S&Dたまぐーセンター
多目的ホール

主要機材紹介

トヨタＳ＆Ｄ西東京オリジナルキャラクター
「たまぐー」

2025年4月版

多目的ホール　舞台使用上の注意

＜舞台全般＞

・当ホールには舞台専門職員が常駐しておりません。器具の操作は利用者で行ってください。
・舞台および吊物の昇降、張出舞台の設置する際は、施設職員が立ち会います。
・舞台へのガムテープ貼付、釘打ちはしないでください。養生テープは可です。
・舞台使用後は、舞台裏にあるモップで清掃をし、現状復帰をしてください。

＜音響＞

・音響卓の設定を変更した場合は、退館時に必ず元の状態に戻してください。
・シーンを記憶させる場合は、Bフォルダに保存し、使用後は削除してください。
・ワイヤレスマイクを持ち込む場合は、ラック内ワイヤレス受信機電源をOFFにし、同周波数をご使用ください。
・貸出ワイヤレスマイク1本につき、単3電池2本が必要です。利用者側でご用意ください。
・音響卓前壁面にあるボリュームノブで、エアモニ音をフロアに送ることができます。退館時は、事務室以外のノブをOFFにしてください。

＜照明＞

・サスバトン以外は昇降しません。キャットウォークへの立ち入りは事務室へ相談ください。
・灯体の設定や角度を変更した場合は、退館時に必ず元の状態に戻してください。
・照明卓にシーンを記録させる場合は、2～4ページを使用してください。
・客電は、ホール北側入り口付近壁にあるパネルで操作可能です。
・灯体を持ち込む場合は、各平行コンセントの許容電力数に御注意ください。
・照明卓を持ち込む場合は、別紙器具アドレスを御確認の上、使用してください。

多目的ホール　音響システム　主要機材

2025年4月1日現在

デジタルミキサー　TF1/YAMAHA

アナログ入力　Mono　16ch（XLR）
　　Stereo　2ch（RCA）
アナログ出力　16ch（XLR）
BUS　メイン　Stereo＋Sub
　　Aux　Mono 8 Stereo 6
　　EFxReturn Stereo 2

メインスピーカー　L/R

LF　5inch　x 8　HF　1inch x 16
水平　150°　垂直　25°/45°
許容入力　1000Wrms/4000Wpeak
感度　93dB/m/W
周波数帯域　45Hz～20kHz

センタースピーカー 2台

LF　12inch　HF　1inch　Driver
水平　70°　垂直　70°
許容入力　130Wrms/300Wpeak
感度　98dB/m/W
周波数帯域　70Hz～20kHz

返し用スピーカー：A-200/RAMSA　×２
舞台袖用サブミキサー：MG12XUK/YAMAHA

多目的ホール　音響システム　主要機材

2025年4月1日現在

映像・音響再生機器

BD・HDDレコーダー

再生可能メディア			
BD-R	○	BD-R DL	○
BD-RE	○	BD-RE DL	○
BD-R XL	○	BD-RE XL	○
Ultra HD Blu-ray		DVD-R	○
DVD-RW	○	DVD+R	○
DVD+RW	○	DVD-R DL	○
DVD+R DL	○	DVD-RAM	○

CD/USBプレーヤー　CD-200SB/TASCAM

対応メディア　：　CD/CD-R/CD-RW/SD/SDHC/USBメモリー

対応フォーマット　：　CD-DA/WAV/MP3/AAC/WMA

CD/カセットプレーヤー　CD-A580/TASCAM

対応メディア　：　カセットテープ/CD/CD-R/CD-RW/USBメモリーレコーダー

対応フォーマット　：　CD-DA/MP3

※カセットテープ頭出し不可

USBメモリーレコーダー使用の際は、対応フォーマットにご注意ください

1台の機械で複数のメディアの同時再生はできません

多目的ホール　音響システム　主要機材

2025年4月1日現在

マイク及びマイクスタンド

※ワイヤレスマイクは事務室で貸し出します

ダイナミックマイク

SHURE　SM57　　4本

SHURE　SM58　　6本

ブームスタンド
AKG ST210　　8本
AKG ST259　　4本

ワイヤレスマイク(それぞれ単3電池×2が必要・利用者で用意)

SHURE　B帯
ハンドタイプ　2本

SHURE　B帯
ラベリアタイプ　2本

ストレートスタンド
高砂 MF-18TM　　4本

ダイレクトボックス
COUNTRY MAN Type85　　4個

卓上スタンド
高砂 MS-28　　2本

TF1/YAMAHA チャンネル割当表

フェーダー	器　具	接続先	備　考
1	マイク1	舞台下手パネル	
2	マイク2	舞台下手パネル	
3	マイク3	舞台上手パネル	
4	マイク4	舞台上手パネル	
5	ワイヤレスマイク1	－	SHURE/ハンドタイプ
6	ワイヤレスマイク2	－	SHURE/ハンドタイプ
7	ワイヤレスマイク3	－	SHURE/ラベリアタイプ
8	ワイヤレスマイク4	－	SHURE/ラベリアタイプ
9	エアモニ-L	－	ロビー送り用
10	エアモニ-R	－	ロビー送り用
11	プロジェクター	ラック内外部入力パネル	
12			
13	外部音声入力	ラック内外部入力パネル	
14	LINE	舞台下手パネル	
15	－	－	
16	－	－	
ST-1	CDプレイヤー	ラック内再生機	
ST-2	カセットプレイヤー	ラック内再生機	

多目的ホール　照明システム　主要機材

2025年4月1日現在

DMX コントローラー

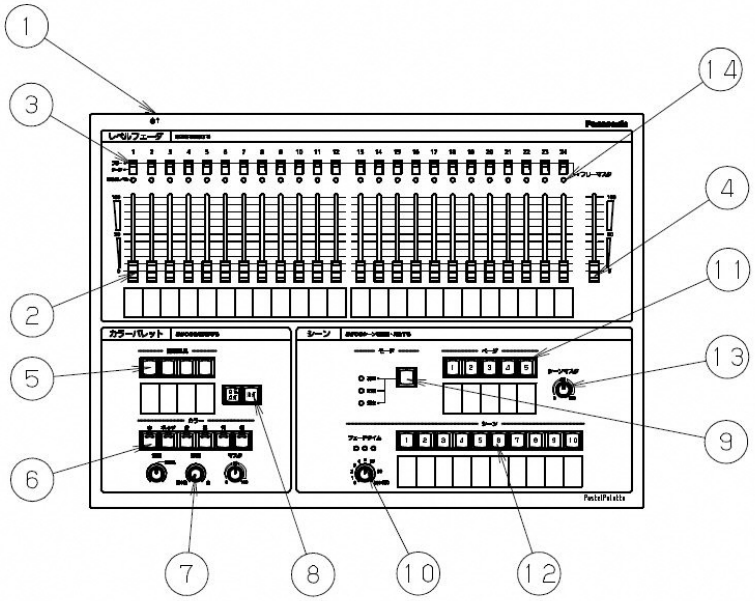
シーンメモリータイプ　コントローラー

24ch　フェーダー　フリーコントロール
50シーン　（10シーン x 5ページ）メモリー

DMX512ch　1系統

左下のカラーパレットで
直感的に色の調整が可能

パネル図



1	主電源スイッチ（背面）
2	レベルフェーダ
3	フリー／シーン切替スイッチ
4	フリーマスタフェーダ
5	照明器具選択ボタン
6	カラー選択ボタン
7	カラー設定ボリューム （色相・色彩・マスタ）
8	白色点灯・消灯ボタン
9	モード切替ボタン
10	フェードタイム設定ボリューム
11	ページボタン
12	シーンボタン
13	シーンマスタボリューム
14	明るさレベルインジケータ

多目的ホール　照明システム　主要機材

2025年4月1日現在

フレネル・スポットライト
8台

アッパー・ホリゾント・ライト　5台

ボーダーライト　5台

ロワー・ホリゾント・ライト　5台
※常設ではありません

平凸スポットライト　10台

カラーソース・スポット　4台
※うち２台は照明バトン常設
　ほか２台は常設ではありません

LEDパーライト　12台

照明器具の設定・角度を等を変更した場合は、退館時に必ず元の状態に戻してください

S&Dたまぐーセンター多目的ホール照明パッチ表

DIM(器具Ad)	フェーダ番号(ch)	機器	名称	備考
1	1	フレネルスポット(SUS)4台	地明かり	
2	2	フレネルスポット(SUS)4台	斜め	
3	4	平凸スポット(CL)	前明かり	
4	3	平凸スポット(CL)	前明かり	
5	4	平凸スポット(CL)	前明かり	
6	3	平凸スポット(CL)	前明かり	
7	4	平凸スポット(CL)	前明かり	
8	3	平凸スポット(CL)	前明かり	
9	4	平凸スポット(CL)	前明かり	
10	3	平凸スポット(CL)	前明かり	
11	4	平凸スポット(CL)	前明かり	
12	3	平凸スポット(CL)	前明かり	
13	5	平凸スポット(CL)	司会	
14	6	平凸スポット(CL)	センター	
15	7		移動器具	
16	8		移動器具	
17	9		移動器具	
18	10		移動器具	
19	11		移動器具	
20	12		移動器具	
21	13	カラーPAR(SUS)	インデンシティ	
22	14	カラーPAR(SUS)	ストロボ	
23	15	カラーPAR(SUS)	赤	
24	16	カラーPAR(SUS)	緑	
25	17	カラーPAR(SUS)	青	
26	18	カラーPAR(SUS)	白	
27	19	カラーPAR(CL)	インデンシティ	
28	20	カラーPAR(CL)	ストロボ	
29	21	カラーPAR(CL)	赤	
30	22	カラーPAR(CL)	緑	
31	23	カラーPAR(CL)	青	
32	24	カラーPAR(CL)	白	
33	33			
34	34			
35	35			
36	36			
37	37			
38	38			
39	39			
40	40			
41	41	ボーダーライト	赤	カラーパレット部
42	42	ボーダーライト	緑	カラーパレット部
43	43	ボーダーライト	青	カラーパレット部
44	44	アッパーホリゾントライト	赤	カラーパレット部
45	45	アッパーホリゾントライト	緑	カラーパレット部
46	46	アッパーホリゾントライト	青	カラーパレット部
47	47	ロアーホリゾントライト	赤	カラーパレット部
48	48	ロアーホリゾントライト	緑	カラーパレット部
49	49	ロアーホリゾントライト	青	カラーパレット部
50	50	カラーソースフォー(SUS)	赤	カラーパレット部
51	51	カラーソースフォー(SUS)	緑	カラーパレット部
52	52	カラーソースフォー(SUS)	青	カラーパレット部

照明チャンネル割り当て表

フェーダー	器具	備考
1	サススポット　地明かり	
2	サススポット　ブッチ	
3	シーリング　前明かり①	
4	シーリング　前明かり②	
5	シーリング　司会	
6	シーリング　センター	
7	移動器具(上手)赤	追加機材用
8	移動器具(上手)緑	追加機材用
9	移動器具(上手)青	追加機材用
10	移動器具(下手)赤	追加機材用
11	移動器具(下手)緑	追加機材用
12	移動器具(下手)青	追加機材用
13	サスPARマスター	
14	－	
15	サスPAR赤	
16	サスPAR緑	
17	サスPAR青	
18	サスPAR白	
19	シーリングPARマスター	
20	－	
21	シーリングPAR赤	
22	シーリングPAR緑	
23	シーリングPAR青	
24	シーリングPAR白	

多目的ホール
照明配置模式図

フレネルスポット
【NNQ30222/Panasonic】

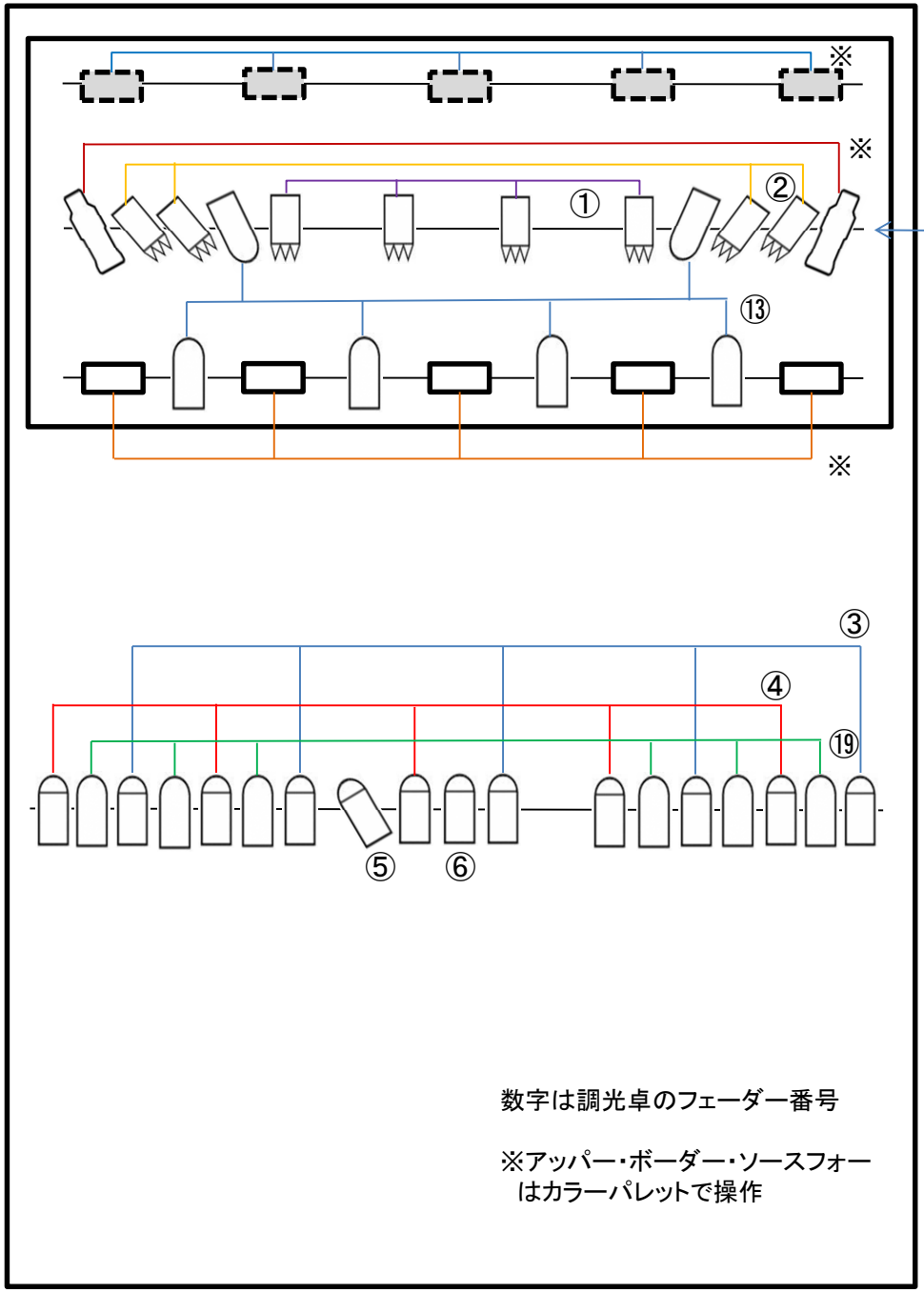
平凸スポット
【NNQ30221/Panasonic】

LEDパー
【 SL PAR 155 ZOOM/USHIO 】

カラーソースフォー
【カラーソーススポット/Panasonic】

ボーダーライト
【NNQ34010/Panasonic】

アッパーホリゾントライト
【NNQ36012/Panasonic】



多目的ホール　その他の機材

2025年4月1日現在

自動昇降舞台(0～80cm)

グランドピアノ/YAMAHA　CF　※別料金

張出ステージ
（1m×2m　高さ20cmごと80cmまで　10台）

多目的ホール　その他の機材

2025年4月1日現在

演台

花台(2台)

組み立て式ひな壇
（天板30cm×90cm、脚15cm・25cm・40cm・×それぞれ4つずつ）

司会台

多目的ホール　その他の機材

2025年4月1日現在

スタッキングチェア(ノーマル222脚・ハイ60脚)

舞台用黒イス(10脚)

会議用机(12台)

看板下地(0.8m×5.2m)

多目的ホール　その他の機材

2025年4月1日現在

指揮者台・指揮者譜面台

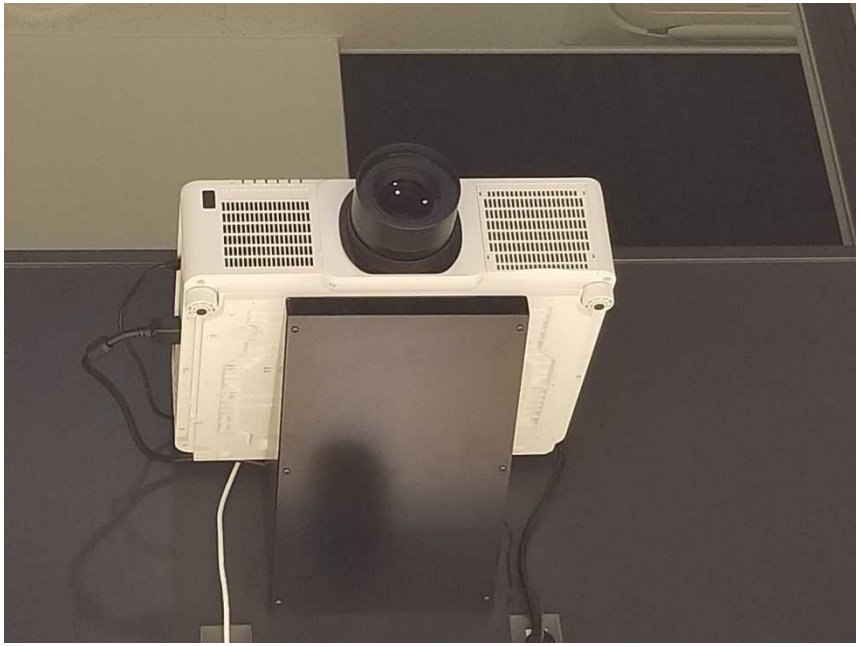
Electro Voice ETX-12P ×２

折り畳み式音響反射板 ×６

追加スピーカーを使用する場合は、音響卓出力系パッチ変更が必要となります。
専門音響業者等、システムを熟知した方以外は使用できませんのでご注意ください。

多目的ホール　その他の機材

2025年4月1日現在

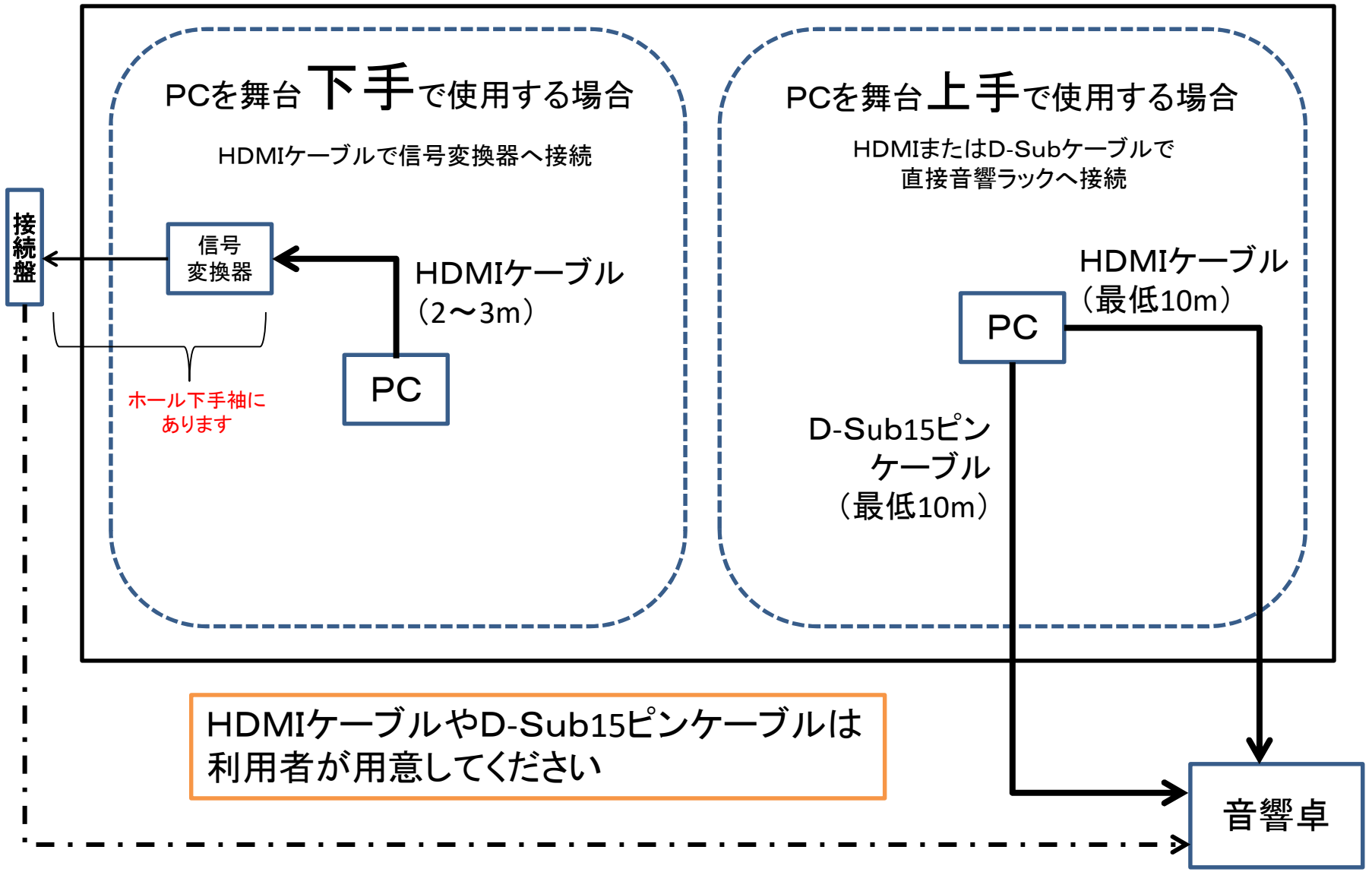


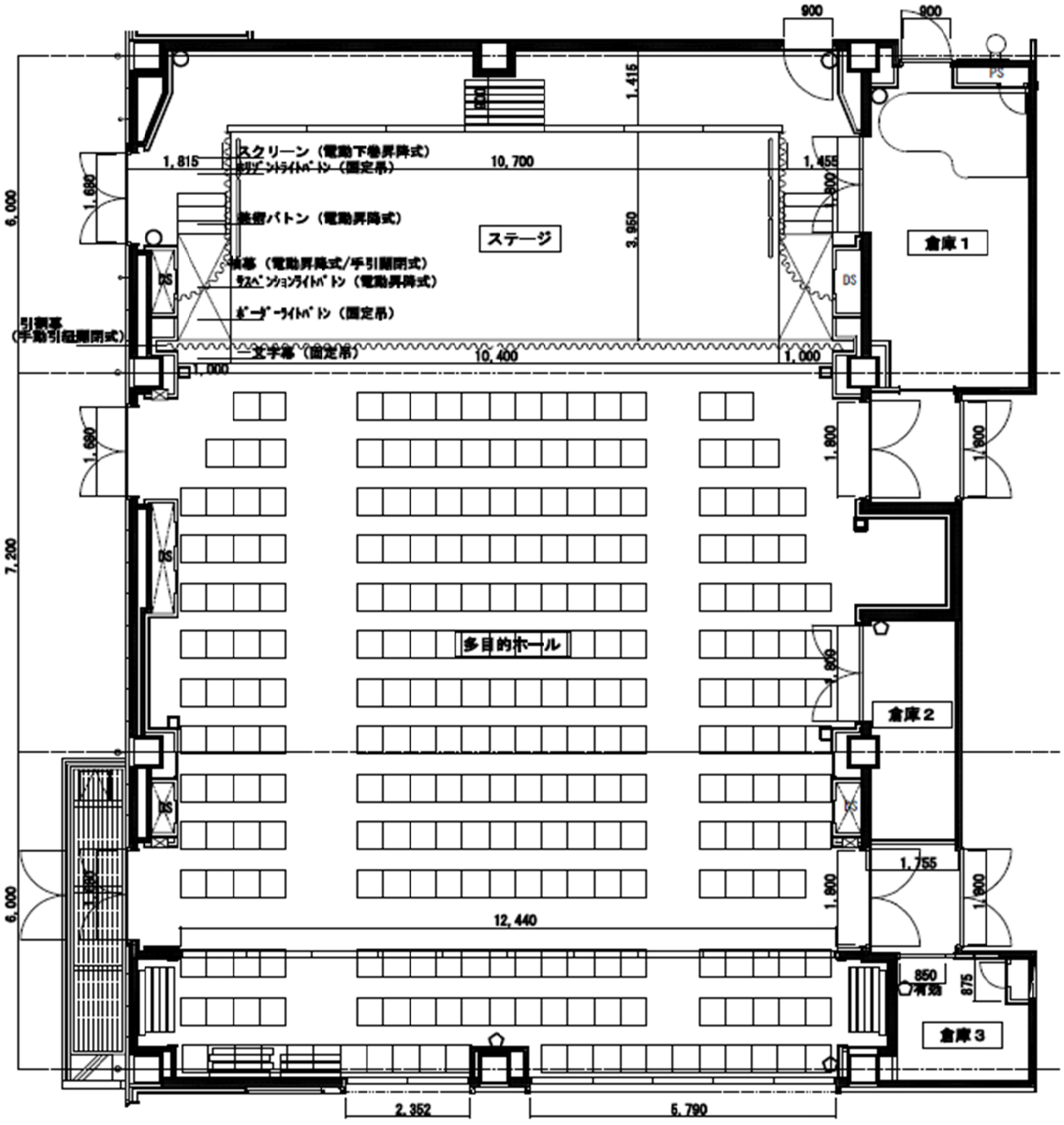
プロジェクター　CP－WU9100WJ/HITACHI

2灯式DLPプロジェクター
輝度：10,000ルーメン
インプット
【調整室ラック】HDMI・D-Sub15pin・RGB
【舞台下手】HDMI

自動昇降スクリーン（200インチ）

PCを投影する場合の接続方法




900
900
PS
1,415
スクリーン（電動下巻昇降式）
1,815
10,700
1,455
3,950
ステージ
倉庫１
DS
引割幕
（手動引分開閉式）
10,400
1,000
1,000
6,000
7,200
6,000
多目的ホール
倉庫２
1,755
12,440
850
有効
875
倉庫３
2,352
5,790
電源コンセント
（マークごとに２０Ａまで使用可能）
0
1.82m
3.64m
縮尺　１：１００

多目的ホール平面図